378 | Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale
1898. Avril. 30

COLLECTION DU COMTE C...

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Aquarelles, Pastels et Dessins

1898
Apr. 30
P. D. C.

Me G. DUCHESNE

M. Henri HARO

L 56253

COLLECTION DU COMTE C...

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

PAR

Lagrenée, Lepicié, Oudry,
Raoux, H. Rigaud, Schalken, Santerre, J. Steen,
Vigée-Lebrun, etc., etc.

ET PAR

John-Lewis Brown, Chaplin, Clairin, Delacroix,
Français, Claude Monet, Roybet, etc., etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 30 Avril 1898

à deux heures

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 29 Avril 1898

d'une heure et demie à cinq heures et demie

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1898

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX ANCIENS

BELLOTTO

1 — La Place Saint-Marc à Venise.

T. — H., 0m,70. L., 1m,16.

BERCHEM

2 — Paysage.

T. — H., 0m,30. L., 0m,40.

BLOEMEN (VAN)

3 — Paysage avec ruines, figures et animaux.

T. — H., 0m,51. L., 0m,67.

BOUCHER

4 — Le Moulin à eau.

Signé à droite et daté 1764.
Crayon noir rehaussé.

BRAKENBURG

5 — Scène de cabaret.

T. — H., 0m,48. L., 0m,55.

BRAUWER (A.)

(Attribué à)

6 — La Partie de cartes.

Trois paysans assis autour d'un tonneau jouent aux cartes.

B. — H., 0m,25. L., 0m,21.

CHARDIN

(Attribué à)

7 — L'Écolier.

B. — H., 0m,41. L., 0m,33.

CHARDIN

(Attribué à)

8 — La Grand'mère.

B. — H., 0m,41. L. 0m,33.

COQUES (Gonzalès)

?

9 — Etudiants dans une bibliothèque.

Au fond et à gauche, on voit les rayons d'une bibliothèque chargés de livres. Au centre, devant une table recouverte d'un tapis rouge, un étudiant assis tire par la manche son camarade qui prend un livre sur l'un des rayons; à droite, un troisième, debout, écoute la discussion.

B. — H., 0m,40. L., 0m,63.

COYPEL

?

10 — Renaud et Armide.

T. — H., 0m,66. L., 0m,85.

DIETRICH

11 — Jacob et l'Ange.

Signé à droite.
Sépia rehaussée.

DYCK (VAN)

(École de)

12 — Descente de croix.

B. — H., 0m,35. L., 0m,26.

ÉCOLE ANGLAISE

13 — Le Départ pour la chasse.

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

ÉCOLE FRANÇAISE

14 — Portrait présumé du frère de Chardin, menuisier du Roi.

Cadre bois sculpté.

T. — H., 0m,73. L., 0m,59.

ÉCOLE FRANÇAISE

15 — Portrait de femme.

T. — H., 0m,33. L., 0m,26.

16 — Jeune femme à la lyre.

Crayon noir.

ÉCOLE ITALIENNE

17 — Portrait de jeune fille. Costume de la fin du XVIe siècle.

T. — H., 0m,38. L., 0m,29.

FERG (François)

18 — Paysage, bords de rivière.

Au premier plan, quelques personnages pêchent à la ligne; plus loin, le paysage accidenté est traversé par un pont sur lequel se trouvent deux tours et dont le milieu est défendu par une petite tourelle.

B. — H., 0m,37. L., 0m,50.

FRAGONARD

19 — Saint écrivant.

Forme ovale.

T. — H., 0m,31. L., 0m,26.

20 — Évêque lisant.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,31. L., 0m,26.

FRAGONARD

(École de)

21 — La Fille mal gardée.

T. — H., 0m,41. L., 0m,34.

GOYEN (Van)

?

22 — Le Moulin à vent.

B. — H., 0m,27. L., 0m,36.

GROOTVELT (Van)

23 — La Récureuse.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,21. L., 0m,18.

GUÉRIN

24 — Portrait de femme.

Elle est représentée debout près d'une fenêtre ouverte par laquelle on aperçoit la colonne Vendôme.

T. — H., 0m,32. L., 0m,24.

HOGARTH

25 — Parodie d'une réunion de Francs-Maçons.

T. — H., 0m,58. L., 0m,71.

LAGRENÉE (L.)

26 — Baigneuse.

Au bord d'un ruisseau, une baigneuse, assise sur un tertre, regarde deux colombes qui se béquètent.

Signé à gauche et daté 1769.

T. — H., 0m,74. L., 0m,93.

LAJOUE

27 — La Promenade dans le parc.

Cadre en bois sculpté.

T. — H , 0m,54. L., 0m,64.

LEPICIÉ

28 — Le Petit écolier.

L'enfant est assis à une table, les mains croisées sur son livre ouvert, près de lui une toupie, une raquette et un volant.

T. — H., 0m,45. L., 0m,35.

29 — L'Enfant boudeur.

T. — H., 0m,40. L., 0m,31.

LIOTARD

30 — Portrait de Favart.

Il est représenté accoudé sur une table et tenant un livre à la main.

T. — H., 0m,72. L., 0m,59.

31 — Portrait de Mme Favart.

Elle est vue à mi-corps jouant de la guitare.

T. — H., 0m,72.

LOUTERBOURG

32 — La Rentrée du troupeau.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,63. L., 0m,48.

MABUSE

(École de)

33 — Sainte Famille.

B. — H., 0m,49. L., 0m,37.

MIEL (Jean)

34 — Distribution de la soupe à la porte d'un couvent en Italie.

T. — H., 0m,59. L., 0m,70.

MIGNARD

35 — Portrait de femme.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

MOLENAER

36 — Paysage avec figures et ruines.

B. — H., 0m,42. L., 0m,38.

MORLAND

37 — La Femme au miroir.

B. — H., 0m,30. L., 0m,26.

NATTIER

(Attribué à)

38 — Portrait d'homme.

Il est vêtu d'un riche costume avec ornements d'argent.

T. — H., 0m,80. L., 0m,65.

NETSCHER

(Attribué à)

39 — Portrait de jeune fille de qualité.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

NIVELON

40 — Portrait de Louis de France, Dauphin.

T. — H., 0m,55. L., 0m,45

OUDRY

41 — La proie pour l'ombre.

Tiré des Fables de La Fontaine.
Signé à droite et daté 1764.

T. — H., 1m,23. L., 1m,50.

PERRONEAU

?

42 — Portrait de femme.

Forme ovale.
Pastel.

PILLEMENT (Jean)

43 — Paysage.

Pastel.

44 — Pendant du précédent.

Pastel.

PORBUS

?

45 — Portrait d'Anne d'Autriche jeune.

Elle est représentée debout, vêtue d'un riche costume de moire grise orné de joyaux et de broderies d'or, la main droite est appuyée sur une table et de la gauche elle tient son mouchoir.

En haut à gauche on lit :

ANNA. REYNA. DE. FRANCIA. INFANTA. DESPANA.

T. — H., 1m,81. L. 1m,24.

PORDENONE

46 — Portraits.

Un jeune seigneur regarde amoureusement sa maîtresse et lui passe une bague au doigt.

T. — H., 0m,97. L., 0m,81.

RAOUX

47 — L'Histoire.

Cadre bois sculpté.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

RICCI

48 — Le Sacrifice.

T. — H., 0m,42. L., 0m,60.

RIGAUD (H.)

49 — Portrait du Cardinal de Polignac.

Représenté en buste, la tête vue de trois quarts, il porte au cou le cordon du Saint-Esprit.

Cadre en bois sculpté.

T. — L., 0m,80. L., 0m,64.

RIESENER

50 — Portrait de Mlle Mars.

T. — H., 0m,65. L., 0m,53.

ROBERT (Hubert)

?

51 — La Grotte des nymphes.

Probablement un projet de décor de théâtre.

T. — H., 0m,45. L., 0m,51.

SAINT-AUBIN (DE)

52 — Le Colin-Maillard.

Une jeune femme les yeux bandés se saisit d'une tête à perruque qu'un jeune cavalier à genoux lui présente au bout d'un bâton. — A gauche, des enfants, qui se pressent à une fenêtre ouverte, rient de la méprise.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,35. L., 0m,27.

SAINT-NOM (Abbé DE)

53 — Paysage avec palais et ruines.

Aquarelle.

SCHALL

54 — Portrait de jeune femme dans un parc.

Vêtue d'un riche costume Louis XVI et tenant un bouquet dans la main droite, elle s'apprête à descendre l'escalier d'une terrasse qui conduit à un parc qu'on aperçoit à droite.

Sur un banc derrière elle sont placés une mandoline et un manteau.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,64. L., 0m,48.

SANTERRE

55 — Portrait de femme.

Elle est représentée assise à une table et vêtue d'un peignoir jaune; de sa main gauche elle retient un papier plié.

Signé sur le papier et daté 1701.

Cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,80. L., 0m,64.

SCHALKEN (G.)

56 — Le Piège.

Dans une cave où sont déposées diverses provisions, un jeune garçon, un chandelier à la main, vient de relever une souricière et constate avec satisfaction qu'il a utilement tendu son piège.

Forme cintrée du haut.

B. — H., 0m,29. L., 0m,23.

SOOLMAKER (François)

57 — Le vieux Pont de pierre.

Paysage avec figures et animaux.

B. — H., 0m,69. L., 0m,89.

STEEN (Jean)

58 — La Marchande de crêpes.

Au premier plan, une vieille femme fait cuire des crêpes sur un trépied posé dans la cheminée, tout en parlant à une petite fille qui lui présente son assiette; derrière, un jeune garçon tenant une lanterne. A gauche, près de la cheminée, une petite fille et un petit garçon mangent et jouent; un homme allume sa pipe à un tison. Au fond, une femme sert à boire à des paysans; sur la muraille sont pendus divers accessoires. Par la porte entr'ouverte on aperçoit le haut des maisons éclairées par la lune.

T. — H., 0m,89. L., 0m,75.

TIEPOLO

(École de)

59 — Pyrame et Thisbé.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

VALLAYER-COSTER (Mme)

60 — Nature morte.

Sur une table on voit une corbeille remplie de fruits, une brioche sur une assiette, deux biscuits, un couteau et un verre à liqueur auprès d'une bouteille contenant du ratafia de fleurs d'oranger.

T. — H., 0m,59. L., 0m,73.

VAN LOO (Carle)

61 — Allégorie.

T. — H., 0m,40. L., 0m,56.

VAN LOO (Michel)

?

62 — Portrait du duc de Choiseul.

Forme ovale.

T. — H., 0m,82. L., 0m,64.

VAN LOO

(École de)

63 — La Peinture.

T. — H., 0m,81. L., 1m,10.

VÉLASQUEZ

(Attribué à)

64 — Marche de cavaliers.

Au premier plan, à gauche, sur une hauteur, un cavalier monté sur un cheval pie, coiffé d'un feutre et portant une cuirasse, fait un signe de commandement à un soldat placé près de lui; à droite, deux cavaliers dont l'un tient une lance avec un drapeau; plus loin, plusieurs autres cavaliers, revêtus de riches armures, descendent la pente de la montagne.

T. — H., 0m,89. L., 0m,67.

VERBOOM ET LINGELBACH

65 — Le Repos des chasseurs.

T. — H., 0m,87. L., 0m,69.

VERNET (Joseph)

?

66 — Le Déchargement du bateau.

T. — H., 0m,46. L., 0m,61.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

67 — Portrait de Madame Hennet.

Signé en bas, à gauche et daté 1809.

T. — H., 0m,72. L., 0m,57.

VIVIEN

68 — Portrait de femme.

Forme ovale.
Cadre en bois sculpté.
Pastel.

WEENIX

69 — Paysanne trayant une chèvre.

T. — H., 0m,66. L., 0m,81.

WOUWERMAN

(Attribué à)

70 — Le Départ pour la chasse.

T. — H., 0m,80. L., 1m,11.

TABLEAUX MODERNES

BROWN (John-Lewis)

71 — La Chaise de poste.

Une chaise de poste escortée de cavaliers s'est arrêtée auprès d'une ferme que l'on aperçoit au fond à droite. Un gentilhomme, monté sur un cheval blanc, cause à une dame qui est restée dans la voiture. Un autre gentilhomme, à pied, conduit une jeune femme vers une laitière qui est occupée à traire une vache pendant que le reste du troupeau se baigne dans la mare que l'on voit au premier plan.

Au fond, un paysage riant dans lequel les arbres se silhouettent sur un ciel nuageux.

Signé à droite, et daté 1874.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

CLAIRIN (Georges)

72 — Intérieur de harem.

Signé à gauche et daté 1875.

T. — H., 0m,81. L., 0m,66.

CHAPLIN (Charles)

73 — Jeune femme.

Signé à gauche.
Dessin aux trois crayons.

DELACROIX (Eug.)

74 — Arabe à l'affût; chasse au lion.

Signé à gauche.
Pastel.

FRANÇAIS (Louis)

75 — Bords de la Méditerranée.

Signé à droite.
A figuré à l'Exposition des œuvres de Français, à l'École des Beaux-Arts, sous le n° 70.

T. — H., 1m,00. L., 1m,50.

GÉRICAULT

?

76 — Chasseur et son cheval.

Aquarelle.

MONET (Claude)

77 — La Mare.

Au premier plan, une grande mare dans laquelle un paysan vient de puiser de l'eau ; à ses côtés est un jeune garçon et çà et là des canards et des poules. Sur la gauche, une vache se dispose à rentrer à l'étable. Au second plan, le verger dans lequel paissent des bestiaux.

Signé à droite.

T. — H., 0m,66. L., 0m,81.

78 — La Plage.

Sur la plage tout ensoleillée on voit de nombreux baigneurs ; sur la gauche, une tente et, à droite, la promenade bordée par des chalets.

T. — H., 0m,50. L., 0m,70.

MONET (Claude)

79 — L'Allée.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,44. L., 0m,59.

80 — Promenade dans le parc.

Signé à droite.

T. — H., 0m,93. L., 0m,70.

81 — Les Bords de la mer.

Signé à droite.

T. — H., 0m,53. L., 0m,80.

82 — Les Meules ; effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,30. L., 0m,60.

83 — Tête de chien.

C. — H., 0m,32. L., 0m,24.

MONET (Claude)

84 — Nature morte.

Monogramme à gauche.

T. — H., 0m,24. L., 0m,33.

85 — Le Verger.

Esquisse.

B. — H., 0m,16. L., 0m,30.

86 — La Meule.

Esquisse.

B. — H., 0m,18. L., 0m,24.

87 — Suite de Dessins et Caricatures.

ROUSSEAU (Philippe)

88 — Le Singe artiste.

Signé du monogramme à droite.

T. — H., 0m,82. L., 0m,66.

ROYBET

89 — Page jouant du violoncelle.

Coiffé d'une toque noire ornée d'une plume blanche et vêtu d'un pourpoint également noir avec manches à crevés, un page, assis sur un bahut, chante en s'accompagnant sur un violoncelle.

Signé à gauche.

90 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

8557. — Lib.-Imp. réunies, rue Mignon, 2, Paris.

LGAP84-A22589

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

8557. — Lib.-Imp. réunies, rue Mignon, 2, Paris.